

IMPORTANCIA DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM ESCOLA DA REDE MUNICIPAL EM ARAGUATINS TOCANTINS

Barros Pereira Adriane¹, Matos Lima Juliana²FERNANDES Pinto Luciana³

Adriane Pereira Barros¹, Juliana Lima Matos², Melksedec Pereira de Souza Daiana Lima de Andrade, Rayane Reis Sousa, Luciana Pinto Fernandes

Resumo: Desde o início da civilização, a arte já vem sendo manifestada através de figuras, como uma forma de expressão, que eram feita em paredes de cavernas com seus símbolos e significados .Demonstrando através de sua arte o que ele vivenciava naquela época. No decorrer dos anos, houve uma mudança significativa nas escolas brasileiras , a arte foi inserida e sempre passando por modificações importantes. Essas escolas tornaram-se pela socialização do conhecimento mais elaborado, possibilitando a construção da identidade, autonomia, criatividade, responsabilidade e a formação de cidadania. O Objetivo foi Despertar na criança o gosto pelo fazer e pela apreciação de diferentes manifestações artísticas, ampliando seu conhecimento de mundo, interligando com as habilidades, potencialidades e a criatividade que a criança pode desenvolver na Educação Infantil, O projeto Arte na Educação Infantil, foi desenvolvido no Escola Municipal Professora Nair Duarte em Araguatins Tocantins contemplando alunos com faixa etária entre 5 e 6 anos de idade com atividades semanais, de uma forma interdisciplinar, os eixos temáticos norteadores da educação infantil em consonância com o Referencial Curricular da Educação Infantil. Obtivemos feedback positivos decorrentes a partir das atividades com as crianças a exploração das cores, linhas e formas, a manipulação de objetos trabalhando a coordenação motora das crianças envolvidas nas atividades ,podemos visualizar todo interesse e desenvolvimento dos alunos.

Palavras-chave: arte, criatividade expressão ,socialização ,sensibilidade

1 INTRODUÇÃO

Desde o início da civilização, a arte já vem sendo manifestada através de figuras, como uma forma de expressão, que eram feita em paredes de cavernas com seus símbolos e significados .Demonstrando através de sua arte o que ele vivenciava naquela época.

No decorrer dos anos, houve uma mudança significativa nas escolas brasileiras , a arte foi inserida e sempre passando por modificações importantes. Essas escolas tornaram-se pela socialização do conhecimento mais elaborado, possibilitando a construção da identidade, autonomia, criatividade, responsabilidade e a formação de cidadania .

Para o PCN a arte tem tanta importância como as outras disciplinas, ela está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades. Através da arte o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação quando realiza formas, quando aprecia sua obra ou a dos seus colegas. Essa área também ajuda ao aluno relacionar-se com outras disciplinas do currículo, “Um aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para resolver um problema matemático.” (PCN- Arte, 1997, pag.19)

Conforme Fusari e Ferraz (2001), o representar, por meio da arte, é sinônimo de expressão que permite orientar e ressignificar situações diárias, de maneira menos alienada, mais crítica e sensibilizada. Assim, a arte age como formadora de mentes pensantes, possibilitando que qualquer cidadão que tenha acesso ou pratique algum meio artístico, consiga observar e analisar profundamente os fatos grupais e individuais, mostrando a relevância que cada um deve configurar dentro da sociedade.

Diante desse exposto houve a necessidade de desmitificar esses conceitos e surgiu a ideia de levar Arte de formas diferentes, surgido a partir das aulas da disciplina de Português Instrumental do curso de Agronomia do IFTO- Campus Araguatins.

Esse projeto promove o desenvolvimento integral das crianças por estar inserido em um ambiente de dispõe de proposta lúdicas ao mesmo tempo em que contempla o educativo, que é um bem mais precioso o qual devemos cultivar, por revelar sua identidade realizado na Escola Municipal Professora Nair Duarte em Araguatins-To

2 OBJETIVOS

O projeto Arte na Educação Infantil teve como objetivos ,despertar na criança o gosto pelo fazer e pela apreciação de diferentes manifestações artísticas, ampliando seu conhecimento de mundo, interligando com as habilidades, potencialidades e a criatividade que a criança pode desenvolver na educação infantil.

3 JUSTIFICATIVA

Esse projeto visou desenvolver na criança o gosto pela apreciação e o fazer artístico linguagem artística fornece elementos que contribuem para o desenvolvimento da criança tanto no cognitivo como no cultural e social. Conhecer diferentes manifestações de artes, proporcionando a sensibilidade da criança em reconhecer arte no seu cotidiano, seja através de seus trabalhos manuais, por meio de mídias, e até mesmo nas artes expressadas nas ruas.

O lúdico, o teatro, a dança, a pintura, o desenho, a criatividade, o conto de fadas, fazem parte de um momento em que as crianças se expressam, comunicam e transformam a vida na relação com a arte, ou seja, “somos potencialmente criadores, possuímos linguagens, fazemos cultura” (PIRES, 2009, p. 47).

Então cabe a escola propiciar esse contato e assim contribuir para que as crianças tornem-se sujeitos críticos, ativos, sensível, argumentativo e não apenas um mero reprodutor de conhecimentos. Conforme Fusari e Ferraz (2001), o representar, por meio da arte, é sinônimo de expressão que permite orientar e ressignificar situações diárias, de maneira menos alienada, mais crítica e sensibilizada.

Assim, a arte age como formadora de mentes pensantes, possibilitando que qualquer cidadão que tenha acesso ou pratique algum meio artístico, consiga observar e analisar profundamente os fatos grupais e individuais, mostrando a relevância que cada um deve configurar dentro da sociedade.

4 METODOLOGIA DE TRABALHO

O projeto Arte na Educação Infantil, foi desenvolvido no Escola Municipal Professora Nair Duarte em Araguatins Tocantins contemplando alunos com faixa etária entre 5 e 6 anos de idade com atividades semanais, de uma forma interdisciplinar, os eixos temáticos norteadores da educação infantil em consonância com o Referencial Curricular da Educação Infantil.

Antes da realização do mesmo foi realizado varias reuniões com a direção da escola e a professora responsável da turma que foi contemplada com o projeto Arte Na Educação Infantil

A vivência e acompanhamento aconteceram durante o período de quatro meses, de 22 janeiro a 22 de maio 2018

A partir dessa perspectiva, fizemos um apanhado do que pode ser trabalhado em meio ao universo com o qual a arte que estão inseridos.

Trabalhamos a imagem plástica, construindo com as crianças esculturas de recicláveis, com argila, massinha de modelar, papel mache; colagem com diferentes e elementos extraídos da natureza.

Conheceram a famosa obra "Os Girassóis" de Vicent Van Gogh e realizando a releitura da mesma assim os alunos foram estimulados a produzirem diferentes releituras da obra, usando várias técnicas; de pinturas como, pintura soprada com canudinho, pintura com barbante, imagem carimbada, pintura com cola e anilina, pintura escorrida, pintura com papel crepom, pintura no papel amassado, pintura com fita crepe, com cotonete, com garfo com giz derretido, impressa, com elementos da natureza e entre outras.



Fonte: autores 2019

A pintura usada na educação infantil, serve como uma forma de desenvolver a coordenação motora da criança, e através das releituras que foram feitas durante o projeto, percebeu-se uma evolução nesse sentido além de que, o contato com diversos materiais disponíveis para a manipulação com as tintas, cola, , entre outros, as crianças poderão expressar sentimentos diversos na superfície trabalhada, além de desenvolver, assim como o desenho, a importância da arte.



Fonte: autores 2019

À medida que as crianças ganharam segurança no domínio, no momento de realizar algumas atividades com a pintura, as mesmas manifestaram dentro da atividade, preferências, foram conhecendo mais sobre os tipos de cores, as possibilidades de misturas das mesmas, e assim despertando maior atenção no processo de sentir, construir, criar, recriar e inventar,

5 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A partir desse projeto compreendemos que nas Artes Visuais não há uma resposta imediata, há uma busca permanente de descobertas onde o resultado nem sempre se dá no imediatismo. Pelo contrário, a práxis artística é pautada pela dialética da própria práxis e esperamos que a prática crie possibilidades às crianças de contato com as Artes Visuais, dando mais suporte aos professores com materiais pedagógicos e com a proposta triangular de apreciação, fruição e contextualização junto a linguagem visual.

Obtivemos feedback positivos decorrentes a partir das atividades com as crianças a exploração das cores, linhas e formas, a manipulação de objetos trabalhando a coordenação motora das crianças envolvidas nas atividades, podemos visualizar todo interesse e desenvolvimento dos alunos ainda no decorrer das atividades foram estimuladas a confecção de materiais artísticos e releitura de obras de artes, além das percepções intrínsecas em quaisquer atividades artísticas como a imaginação, a criatividade, a atenção, a concentração, a expressão artística, a percepção visual e a noção espacial.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o projeto de extensão percebemos que é preciso despertar cada vez mais a criatividade nas crianças, permitindo o seu desenvolvimento criativo e imaginário no trabalho individual e em grupo, além de possibilitar que todo o trabalho desenvolvido junto a bolsista fosse documentado, apresentado e divulgado em eventos científicos e artísticos, contribuindo assim com a práxis educativa de outros profissionais no que tange às artes visuais na infância.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Brasília: MEC/SEF, 1997. 130p

FUSARI, M. F. R; FERRAZ, M. H. C. T. **Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 2001.

PIRES, E. **Proposta Curricular da Educação Infantil**. Campinas: Prefeitura Municipal de Campinas, 2009.