

PROJETO DE EXTENSÃO: DRAMATICIDADE EM VOZES

Maria José Alves^{1,3}, Alex Rocha Ribeiro^{2,5}, Bruna das Mercês Arruda da Silva^{1,4}, Niccolly Evannys Zifirino Lima^{1,4}, Simonní Elias Furtado Leite^{1,4}, Thalline Ferreira Coutinho^{2,5} e Tharles Lopes de Oliveira Guedes^{1,4}

¹ Professor(a) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins - *Campus* Porto Nacional

² Estudante do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins - *Campus* Porto Nacional

³ Coordenadora do projeto

⁴ Colaborador(a) do projeto <maria.alves@ifto.edu.br>

⁵ Bolsista do projeto

Resumo: Tendo como objetivo agregar a comunidade terceirizada a outras vozes externas e internas, o projeto propiciou momentos de leitura dramática com intuito de ampliar a percepção e competência leitora dos envolvidos, através da realização de encontros de leitura expressiva, aprimorando competências e habilidades tão importantes para uma vida mais plena. É perceptível que o texto literário, quando tratado como pretexto de dramatização, estimula a imaginação e desenvolve múltiplas habilidades humanas, tais como: ouvir, ler e compreender com o corpo todo. Para consecução, com encontros quinzenais, foram realizadas leituras em pequenos grupos, culminando com a realização de um sarau final a fim de mostrar os desafios vencidos: os participantes assumiram o papel de protagonistas, saindo da invisibilidade ainda comum aos cargos que ocupam, além de permitir uma maior aproximação dos públicos envolvidos.

Palavras-chave: integração, leitura dramática, sarau literário, terceirizados, vozes

1 INTRODUÇÃO

A leitura dramática é a leitura em voz alta de uma obra teatral para o público e exige interpretação por meio de expressões faciais, gestos e entonação. O texto literário, quando tratado como pretexto de dramatização, estimula a imaginação e desenvolve múltiplas habilidades humanas como: ouvir, ler e compreender com o corpo todo. Sabe-se que a dramatização de textos literários possibilita também uma possível sedução pela literatura; afinal quem já ouviu Maria Betânia ou Antônio Abujamra declamando um poema, entende o processo de encantamento que essa ferramenta desperta.

Nesse contexto, o projeto visou proporcionar momentos de leitura dramática com o intuito de ampliar a percepção e competência leitora dos envolvidos, possibilitando a ampliação de sua capacidade criadora. Diversos trabalhos foram usados para embasar o projeto: Bräkling (2004), Barreto (1956), Bosi (1977) e Vieira (2016). Com esse intuito, e por acreditar na capacidade de transformação da leitura, é que surgiu a proposta de encontros abertos, contemplando estudantes e servidores do IFTO-*Campus* Porto Nacional bem como servidores vinculados à empresa Jorima/Fênix, para realização de leitura expressiva visando aprimorar competências e habilidades tão importantes para uma vida mais plena, considerando que essa plenitude se dá quando há garantia de fluência leitora (ler = decodificar e compreender).

2 OBJETIVOS

Fomentar o contato dos participantes com textos literários que possibilitassem desenvolver a oralidade e a escrita, proporcionando, para tanto, a criação de momentos de leitura com intuito de ampliar a percepção e capacidade dos envolvidos nesses processos.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Divulgar o projeto entre estudantes, servidores e colaboradores da empresa terceirizada que prestam serviço ao IFTO-*Campus* Porto Nacional (Grupo Jorima/Fênix).

Sensibilizar para a importância da leitura, com uso de textos reflexivos.

Selecionar obras a serem lidas, poema ou prosa, com direcionamento dos professores envolvidos no projeto.

Promover encontros quinzenais para leitura das obras selecionadas.

Realizar debate avaliativo para buscar explorar os problemas, fazendo um levantamento de fatores relevantes da leitura, incorporados ao jogo dramático.

Realizar sarau oportunizando espaço para apresentação de todos os envolvidos, após visitas a escolas de ensino médio e aos alunos do curso de Letras da UFT (Universidade Federal do Tocantins), com convite para que participassem do evento, garantindo-lhes a participação com 10 vagas.

Figura 1 – Cartaz com a divulgação do projeto



Fonte: arte elaborada pela equipe.

3 JUSTIFICATIVA

A relevância desse Projeto de Extensão dá-se por permitir que a dramaticidade em vozes, ou seja, a leitura dramática alcance diferentes públicos da comunidade: prestadores de serviços da empresa parceira Jorima/Fênix, estudantes e servidores do IFTO-Campus Porto Nacional e quem por interesse quis participar. Desse modo, permitiu-se que os participantes pudessem desenvolver maior autonomia e autoconhecimento em relação a sua própria leitura em um ambiente oportuno e adequado para tal situação.

4 METODOLOGIA DE TRABALHO

O projeto foi divulgado entre os estudantes, servidores do IFTO e servidores da empresa terceirizada (Grupo Jorima/Fênix) que prestam serviço ao Campus Porto Nacional. Foi realizada sensibilização para a importância da leitura, com uso de textos reflexivos. Foram selecionadas obras a serem lidas, poema ou prosa, com direcionamento dos professores envolvidos no projeto. Os encontros foram realizados quinzenalmente para leitura das obras selecionadas, e semanalmente para organização dos encontros. Sempre que possível foram realizados debates avaliativos para buscar explorar os problemas, fazendo um levantamento de fatores relevantes da leitura, incorporados ao jogo dramático. Foi realizado um sarau, oportunizando espaço para apresentação de todos os envolvidos (estudantes, servidores do IFTO e servidores do Grupo Jorima/Fênix). O projeto dispôs de uma sala com equipamentos multimídia adequando à realização das atividades. Em alguns momentos, com propósito de maior integração da

equipe, foram utilizados os espaços de socialização dos prestadores de serviço do Grupo Jorima/Fênix.

5 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Para conclusão do projeto de extensão Dramaticidade em Vozes, desenvolvido entre os meses de agosto e dezembro de 2019, foi feita coletivamente a leitura da peça "O auto da compadecida", reunindo servidores, terceirizados e estudantes. Os principais resultados estão listados abaixo:

- Encontros quinzenais entre agosto e dezembro de 2019.
- Participação do projeto no evento de extensão "Mulheres em Ação", ocorrido no IFTO-Campus Porto Nacional em 27/09/2019, promovido pela professora Mellis Rippel em parceria com as coordenadoras e representantes de outros projetos de extensão e ensino do IFTO-Campus Porto Nacional, a saber: Mulheres em Rede (Sabrina Silva de Carvalho), Dramaticidade em Vozes (Maria José Alves), Poartro (Niccolly Evannys Zifirino Lima), Dançart (Graciene Reis de Sousa), Cinema, Debate e Direitos Humanos (Simonní Elias Furtado Leite), Réuso (Márcia Dall'Agnol), Voz Ativa (Mellis Layra Soares Rippel) e Escritório Modelo (Elainy Cristina da Silva Coelho).
- Visita Técnica ao Teatro Fernanda Montenegro em Palmas-TO para apreciar a adaptação da peça "O Auto da Compadecida", cuja obra foi trabalhada no Projeto "Dramaticidade em vozes".
- Sarau com a leitura dramatizada da peça de Ariano Suassuna "O Auto da Compadecida", com a participação de estudantes, servidores do IFTO e servidores terceirizados do Grupo Jorima/Fênix.
- Fortalecimento dos laços entre o IFTO-Campus Porto Nacional e a comunidade.

Figura 2 – Visita técnica ao Teatro Fernanda Montenegro em Palmas-TO. Estudantes e professores tiveram a oportunidade de apreciar a adaptação da peça "O Auto da Compadecida"



Fonte: equipe do projeto.

Figura 3 – Apresentação do projeto Dramaticidade em Vozes por sua coordenadora, Maria José Alves, no evento de extensão "Mulheres em Ação" em 2019



Fonte: equipe do projeto.

Figura 4 – Participação do projeto no evento de extensão “Mulheres em Ação”



Fonte: equipe do projeto.

Figura 5 – Sarau literário “Dramaticidade em Vozes”. Foto registra o momento em que os servidores terceirizados do Grupo Jorima/Fênix estavam realizando sua apresentação na qual está sendo desenvolvida a leitura dramatizada da peça de Ariano Suassuna “O Auto da Compadecida”. Servidores e estudantes acompanham a apresentação



Fonte: equipe do projeto.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando que a adesão ao grupo de leitura dramática foi conquistada de forma amigável, a participação dos funcionários prestadores de serviço no *Campus* de forma terceirizada teve importância bastante significativa, pois sinalizou aprovação, integração e interação.

Importante ressaltar a primordial parceria com os professores Simonní E.F. Leite, Tharles L.O. Guedes, Niccolly E.Z. Lima, Mellis L.S. Rippel, Graciene R. Sousa, Sabrina S. Carvalho e Argemiro L. Pedrosa na execução do projeto e organização do sarau.

Somos gratos ao IFTO pelo financiamento do projeto por meio do EDITAL N.º 26/2019/REI/IFTO, DE 17 DE ABRIL DE 2019 (CONCESSÃO DE BOLSAS-CULTURA A PROJETOS DE EXTENSÃO VINCULADOS ÀS AÇÕES DE ARTE E CULTURA – Edital de Extensão). Também ao IFTO-*Campus* Porto Nacional pelo auxílio na execução do projeto, bem como aos servidores terceirizados do Grupo Jorima/Fênix que nos auxiliaram na logística, sempre que solicitado.

Agradecemos, ainda, à Professora Mellis L.S. Rippel e ao Professor Argemiro Lima Pedrosa que nos auxiliaram na execução do projeto em pontos específicos.

REFERÊNCIAS

BARRETO, Lima. **Impressões de leitura**. São Paulo: Brasiliense, 1956.

BRÄKLING, Kátia Lomba. **Sobre a leitura e a formação de leitores**. São Paulo: SEE: Fundação Vanzolini, 2004.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1977.

VIEIRA, Divino Gomes. **Leitura Dramática no Ensino de Literatura: arte e ousadia em sala de aula**. 2016. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Letras (FL), Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, Goiânia - GO, 2016.