

## LEVANTAMENTO HISTÓRICO E MATERIAL DO MUSEU MUNICIPAL MANOEL AIRES CAVALCANTE DE DIANÓPOLIS - TO

Vitória Reis Sousa<sup>1</sup>, Márcia Ney Pessoa<sup>2</sup>, Wilson Rodrigues de Lima Júnior<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Discente do curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio Campus Dianópolis – IFTO. E-mail: <vitoira.sousa4@estudante.ifto.edu.br >

<sup>2</sup> Mestra pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução - UnB. E-mail: <marcia.pessoa@ifto.edu.br>

<sup>3</sup> Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rondônia – UNIR. E-mail: <wilson.juniorl@ifto.edu.br>

**Resumo:** O projeto consistiu em criar material teórico e catalográfico do Museu Municipal Manoel Aires Cavalcante, de Dianópolis, e difundir os resultados do levantamento em formato digital e impresso, no objetivo de promover o reconhecimento da importância do patrimônio cultural e histórico do Museu. A ideia surgiu da identificação do problema da falta de informações disponíveis sobre a instituição e seu acervo. A metodologia se norteou nos princípios da Museologia, na epistemologia da História e na análise de entrevistas em profundidade. Inicialmente a execução do projeto estava planejada para ocorrer em quatro fases: levantamento de material teórico e realização de entrevistas; análise dos materiais e construção de textos; catalogação do acervo e publicação dos resultados. No entanto, por causa das medidas de segurança para controle da pandemia, as duas últimas etapas ficaram comprometidas, sendo realizadas em outra fase do projeto. Foi do interesse da administração pública de Dianópolis, por meio da Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Turismo e Cultura, a produção desse material teórico, tendo em vista que as informações produzidas poderão ser repassadas aos órgãos estaduais e federais, com o objetivo de se estabelecerem parcerias, possibilitar a criação de material didático junto ao Museu e viabilizar sua efetiva participação em políticas públicas. Os produtos do projeto (protótipo completo de site, textos históricos e técnicos, texto de verbete para Wikipédia e protótipo finalizado de folder) foram entregues à Secretaria, junto de indicações de implantação de campanhas para a valorização e doação de itens para composição do acervo do Museu.

**Palavras-chave:** acervo, Dianópolis, História, Museu

### 1 INTRODUÇÃO

A cidade de Dianópolis, no sudeste tocantinense, tem uma história de mais de três séculos. Seu passado registrou, também, um evento sangrento de disputa de poder, tragédia que ceifou muitas vidas inocentes. Para abrigar parte de sua memória, foi criado, em 1990, um museu, hoje conhecido como Museu Municipal Manoel Aires Cavalcante. A identificação da necessidade de se criar material teórico histórico, registro do acervo e meios de se promover o Museu surgiu da observação atenta dos próprios estudantes do IFTO em contato com os equipamentos culturais do município. A fim de promover o reconhecimento da importância do patrimônio cultural e histórico local, o projeto de levantamento das memórias e dos registros do Museu foi elaborado e submetido ao Edital n.º 60/2020, do Bolsa Cultura/IFTO, caracterizado como ação de extensão do *Campus* Dianópolis em parceria com a Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Turismo e Cultura - SEMATUC. Também houve parceria com a Agência de Desenvolvimento de Turismo, Cultura e Economia Criativa do Tocantins - ADETUC, por meio de oficina de formação dos estudantes extensionistas e acompanhamento virtual com uma museóloga do órgão.

## **2 OBJETIVOS**

Promover o reconhecimento da importância do patrimônio cultural e histórico do Museu Municipal Manoel Aires Cavalcante de Dianópolis – TO, por meio da elaboração de material teórico, histórico e museológico, baseando-se em entrevistas, pesquisa bibliográfica e catalogação/inventário do material do Museu, difundindo o levantamento teórico e catalográfico por meio eletrônico.

## **3 JUSTIFICATIVA**

Este projeto executou um trabalho de levantamento histórico e produção de textos para devolver à comunidade de Dianópolis, por meio de sua Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Turismo e Cultura, material teórico, histórico, museológico e de divulgação sobre seu único Museu em funcionamento: o Museu Municipal Manoel Aires Cavalcante. A intenção foi proporcionar à comunidade de modo geral e ao visitante do Museu informações baseadas em pesquisa do histórico da edificação, sua trajetória e detalhes de seu acervo.

O projeto tem grande relevância social no que se refere à memória da cidade, à valorização do patrimônio material do Museu e à história da comunidade, tendo em vista que são comuns na cidade de Dianópolis os relatos de visitantes que procuram informações mais detalhadas quanto à história do município e da região. De acordo com as observações em loco, entrevistas com funcionários e munícipes, foi possível identificar que o Museu Municipal Manoel Aires Cavalcante ainda não dispunha de material teórico sobre sua própria história, trajetória e ações, nem em formato impresso, nem digital. Ainda não há sítio eletrônico institucional que divulgue seu acervo, tampouco informe seu endereço físico ou local para envio de e-mails. Não há verbete na Wikipédia, observando que não há nenhuma referência à existência do Museu no verbete do município na plataforma. Algumas informações podem ser encontradas na internet, porém estão diluídas em diversos sites, de modo que são escassos dados mais concretos.

A parceria com a Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Turismo e Cultura do município foi estratégica, tendo em vista que a administração municipal colaborou com o projeto, cedendo acesso dos envolvidos na pesquisa às suas dependências e ao material do acervo. A demanda por levantamento histórico e divulgação do Museu partiu dos próprios estudantes do IFTO, campus Dianópolis, que também são residentes do município.

Então, pode-se considerar que o projeto foi uma resposta aos problemas identificados pela comunidade de Dianópolis. A Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Turismo e Cultura informou que a elaboração de material teórico e histórico sobre o Museu será providencial para o atendimento de demandas administrativas da secretaria, pois essas informações poderão ser incluídas nos serviços de Tecnologias da Informação da Prefeitura de Dianópolis. O material teórico produzido será avaliado por essa instituição parceira com a possibilidade de ser repassado aos órgãos estaduais e federais competentes

no intuito de possibilitar a institucionalização dos dados, a criação de material didático junto ao Museu e a viabilização da participação e construção de políticas públicas.

#### **4 METODOLOGIA DE TRABALHO**

A execução do projeto foi planejada para ocorrer em quatro fases: levantamento de material teórico e realização de entrevistas; análise dos materiais e construção de textos; catalogação do acervo e publicação dos resultados.

A primeira fase levou em conta a execução de entrevistas com informantes que participaram da trajetória do Museu, o levantamento de documentos textuais históricos relativos ao Museu e a identificação/seleção de material fotográfico que ilustra sua trajetória. Essa fase foi marcada pelo estudo e pela metodologia de entrevistas em profundidade, indicada por Guerra (2006). Também foram seguidos os norteadores da Epistemologia da História defendidos por Schaff (1995).

A segunda fase do projeto se organizou para analisar e sistematizar todos os registros e materiais teóricos obtidos, contando com as clarificações comparativas e relacionais de análise de entrevistas e a construção de textos por temas, levando em consideração conceitos-chave da Museologia (DESVALLÉES; MAIRESSE, 2013). Nesse ponto, foram associados textos históricos, documentos oficiais e os dados obtidos em entrevistas com informantes privilegiados da pesquisa. As sessões textuais se classificaram em: texto-base, no qual foram dispostas grande parte das informações gerais da pesquisa; texto de apresentação do Museu e seu histórico; texto de descrição do acervo; texto de caracterização das salas do Museu; texto destinado ao folder informativo (textos resumidos) e texto de verbete para Wikipédia.

Na terceira fase do projeto, em que deveria ter sido realizada a catalogação dos itens do acervo do Museu, as fichas catalográficas seriam preenchidas, os objetos seriam fotografados e organizados por coleções, de acordo com o guia *Thesaurus para Acervos Museológicos* (FERREZ; BIANCHINI, 1987). Devido às restrições impostas pela pandemia da Covid-19, uma parte significativa dessa etapa não foi concluída, por exigir a presença física no espaço da instituição. Desse modo, para cumprimento das ações canceladas, foi proposta uma segunda edição do projeto, que já foi selecionada pelo Edital n.º 15/2021 do Bolsa Cultura do IFTO e já está em desenvolvimento. Todas as informações referentes ao acervo foram consideradas, identificadas e incluídas no plano de trabalho do novo projeto. Portanto, a divulgação dos resultados do projeto ficou comprometida naquele momento, já que parte do inicialmente proposto não poderia ser publicizado. O levantamento material e historiográfico será, então, publicado ao final da continuação do projeto de extensão do Museu.

## **5 RESULTADOS E DISCUSSÕES**

São resultados do projeto entregues à SEMATUC: protótipo completo de site na plataforma Wix, com sessões de “início”, “sobre o museu”, “salas e acervo”, “ações e parcerias”, “perspectivas/atual” e “entre em contato”; texto de verbete para a Wikipédia, em fase de aprovação da Secretaria, e protótipo finalizado de folder informativo.

Foi criado um endereço eletrônico como protótipo de site, em Wix.com, em que constam todos os resultados com textos e imagens do projeto, divididos em sessões. Incluído no site, um link foi criado para o direcionamento a uma linha do tempo em formato de infográfico, na plataforma Prezi.com, com as informações de datas e acontecimentos relativos à história da cidade e do Museu. Esse endereço, constando login e senha, foi entregue à SEMATUC, para as devidas apreciações, adequações e institucionalização digital do material por meio do serviço de Tecnologia da Informação do município.

Foram tomados os procedimentos para se criar um verbete para o Museu Municipal de Dianópolis Manoel Aires Cavalcante na Wikipedia. Esse resultado foi entregue à gestão municipal, porém ainda está em processo de aprovação junto à SEMATUC.

O material para ser impresso pela secretaria, folder informativo do Museu, foi produzido com projeto gráfico e adequação para gráfica, exibindo textos, fotografias, endereço e contatos. Sugerimos à secretaria que esse material impresso fique disponível ao público no próprio Museu e em pontos estratégicos da cidade. Um exemplar do folder do Museu foi impresso e entregue à Secretaria.

Todas as ações foram possíveis de serem executadas somente por conta do amplo uso dos meios tecnológicos. Todas as reuniões e a criação dos materiais foram realizadas por meio da plataforma de reunião do Google e editores de texto em nuvem. Com isso, observa-se o quanto o desenvolvimento de projetos de pesquisa e de extensão atrelados às novas tecnologias permitem possibilidades e inovações e apontam limites num contexto de afastamento social similar ao ocorrido na pandemia de Covid-19.

## **6 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A existência de um museu em uma comunidade pode apresentar diversas funcionalidades, desde a preservação e salvaguarda da memória coletiva, que desperta a ideia de pertencimento local, passando pelo desenvolvimento de projetos de educação patrimonial, funcionamento como equipamento cultural para eventos expositivos internos e externos, até espaço de lazer e entretenimento para moradores e visitantes.

Para que as ações institucionais e de políticas públicas se tornem ainda mais efetivas, o museu e seu acervo precisam estar devidamente categorizados em conformidade com as definições de patrimônio público. O cumprimento dos requisitos para oficialização de uma entidade como esta passa pela identificação de sua história, reconhecimento de sua relevância social e registro formal e

sistemizado de seu acervo, que é uma das etapas para a conservação do patrimônio.

## **7 Agradecimentos**

O coordenador do projeto, a professora colaboradora e os estudantes extensionistas agradecem a Pró-Reitoria de Extensão – PROEX/IFTO, a Coordenação de Arte e Cultura, a Coordenação de Extensão do *Campus* Dianópolis que fomentaram este projeto por meio de recursos financeiros da Assistência Estudantil da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis e da Pró-Reitoria de Extensão. Também agradecem a Secretaria Municipal de Turismo, Meio Ambiente e Cultura de Dianópolis e Agência de Desenvolvimento do Turismo, Cultura e Economia Criativa do Tocantins, na pessoa da museóloga Liliane Bispo dos Santos. Agradecem todos os informantes da pesquisa assim como os servidores do Museu Municipal Manoel Aires Cavalcante.

## **REFERÊNCIAS**

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Ed.). **Conceitos-chave de Museologia**. Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2013.

FERREZ, Helena Dodd; BIANCHINI, Maria Helena S. **Thesaurus para acervos museológicos**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, 1987. 2v. (Série Técnica).

GUERRA, Isabel Carvalho. **Pesquisa qualitativa e análise de conteúdo: sentidos e formas de uso**. Cascais: Príncípia, 2006.

SCHAFF, Adam. **História e verdade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.